

# ABOUT PAINTING

ACTUELE POSITIES VAN DE  
SCHILDERKUNST

AKTUELLE POSITIONEN DER  
MALEREI

INGRID CALAME

VALÉRIE FAVRE

OLAV CHRISTOPHER JENSSEN

RAYMUND KAISER

INGO MELLER

PETER OTTO

SEBASTIAN SCHAFFMEISTER

NEAL TAIT

PARAPLUFABRIEK NIJMEGEN

08.10.2006 – 05.11.2006



## ABOUT PAINTING

Actuele posities van de schilderkunst

De verschijningsvormen van en de voorwaarden voor de hedendaagse schilderkunst blijken uitgebreid en complex. Zij vormen geenszins een coherent en in zich gesloten kader, veeleer blijft een duidelijke en eenduidige omschrijving van het schilderkunstige eerder vaag en dispaaraat. Het met regelmaat dood verklaarde medium blijkt immers opvallend levendig en heterogeen, biedt een onoverzienbare hoeveelheid aan schilderkunstige verschijningsvormen en strategieën. Figuratieve posities staan gelijktijdig en gelijkwaardig naast abstracte-non-figuratieve formuleringen, scenisch-narratieve beelden naast ornamenteel-decoratieve.

Vrij van ideologische belemmeringen en over de enge grenzen van het duidelijk afgebakende heen verbinden en verdichten zich de verschillende verschijningsvormen en modellen van het schilderkunstige. Voortdurend scheppen ze nieuwe vormen en constellaties, die zich uit divergerende bronnen voeden en doordat ze nauwelijks te onderscheiden zijn, in geen enkel schema ondergebracht kunnen worden. Zo blijkt de hedendaagse schilderkunst een complex visueel en contextueel breed vertakt gebied te zijn waarvan de vele mogelijkheden een hoeveelheid aan inhoudelijke interpretatie- en leesvarianten impliceren. Vermenging en overschrijding van grenzen, tussenruimten en overgangen blijken essentiële karakteristieken van het hedendaagse, schilderkunstige handelen. De hier voorgestelde posities doorbreken en onttrekken zich vaak aan het uitgangspunt van een schilderkunst, die zichzelf uitsluitend als formeel en autonoom beschouwt. Losgemaakt van het restrictieve formalisme van zijn eigen premissen en bevrijd van beperkende theorieën, kenmerken ze zich door een opvallende openheid en flexibiliteit, zijn soms onverschillige grensgangers, blijven voortdurend in beweging zonder daarbij de eigen premissen van het schilderkunstige en de autonomie van het medium over het hoofd te zien.

*About Painting* biedt in een geconcentreerde keuze inzicht in actuele schilderkunstige ontwikkelingen en formuleringen. Als voorbeeld staan acht internationale posities uit de schilderkunstige productie ter dispositie, bieden een bandbreedte, op het eerste gezicht soms ver uit elkaar liggende mogelijkheden die in hun veelvoud en complexiteit reiken van abstractie tot figuratie.

Een spectrum van divergente posities waarin schilderkunst als fundamentele bezigheid zichtbaar wordt. Sensuele en stoffelijke kwaliteiten kenmerken een qua resultaat open werkproces waarin ieder afzonderlijk werk zich vanuit zijn eigen visuele en schilderkunstige logica ontwikkelt. Vorm respectievelijk figuratie zijn het resultaat van het schilderkunstig handelen, intuïtief handelen en direct opbrengen van de verf staan naast complexe, compositorische overwegingen en veel tijd kostende, schilderkunstige compressie. In de hier voorgestelde posities wordt de directheid van het schilderkunstig handelen met een opvallend reflexief vermogen verbonden, paren de zinnelijke verschijningsvorm van het schilderkunstige aan een blijvende presentie van het schilderij.

Ingo Meller en Raymund Kaiser stellen essentiële vragen over de schilderkunst, haar functie en invloed. In de concentratie op het wezenlijke wordt een schilderkunstig begrip en een werkwijze gearticuleerd waarin vooral de verf, zijn materiele uitstraling en aanwezigheid op de voorgrond staat.

Geconcentreerd met het penseel aangebrachte verfsporen maken in de werken van Ingo Meller een zich voortdurend veranderend spectrum van steeds weer nieuwe ordeningen en constellaties duidelijk. Direct tegen de muur opgehangen verbinden de onregelmatig gesneden en niet gegronde doeken zich met de ruimte. Mellers met verf gedynamiseerde doeken gaan een relatie aan met de architectonische situatie en zorgen zichtbaar voor verbindingen van werk tot werk.

Anders dan in de overwegend open, soms slechts met weinig sporen van verf voorziene vlakken van de werken van Ingo Meller, waarin de relatie tussen volheid en leegte van wezenlijk belang is, articuleert zich in de werken van Raymund Kaiser een eerder samenhangende, homogene en bijna monochrome kleurruimte. Spiegelend glanzende vlakken, opgebouwd met lazuren, vormen een achtergrond die vaag de kleurigheid van de omgeving reflecteert. De hierop opgebrachte matte, tastbare verfmassa geeft aan de werken een dichtheid, gravitatie en structuur. Kleur en verf zijn in de werken van Kaiser expressie van hun eigen genese, hun eigen verschijning. In een slechts moeilijk te benoemen, soms indifferent palet van subtiele tonen, wordt kleur als een tijdens het proces van het schilderen en kijken steeds opnieuw te definiëren en te ervaren terrein opgevat.

Dynamiek in de relatie tussen figuur en achtergrond kenmerkt de werken van Sebastian Schaffmeister. Abstract-ornamentele structuren die het resultaat van een evenzo complex als langdurig proces van schilderkunstig stapelen en verdichten zijn. Talloze verstrooide constructies, druppel- en sikkelvormen, bevolken een gedynamiseerde ruimte, waarin positieve en negatieve vormen als gelijkwaardig en verwisselbaar verschijnen. Organisch meanderende en voortdurend fluctuerende effecten impliceren als het ware opduikende en weer verdwijnende constellaties van vormen. De werken van Schaffmeister lijken op een energetisch veld, dat ver over het formaat van het werk heen de ruimte in straalt en een associatief potentieel bezit, dat evenzeer herinneringen aan de vormtaal van de comic als ook aan de psychedelische patronen van de zestiger en zeventiger jaren oproept.

De werken van Ingrid Calame bezitten een directe, kleurige aanwezigheid. Door de multipale verdichting en het ineengrijpen van kleurige vormen lijken figuur en achtergrond helemaal opgeheven. De uit hun oorspronkelijke context losgemaakte sporen van het efemere, toevallig gevonden vlekken en spatten, diverse vormen van gestolde vloeistof, krijgen in haar werken een kleurige, emotionele lading en maken combinaties mogelijk. Calames werken zijn pulserende amalgamen die door middel van een bedoeld creatieve afweging in scène gezet worden. Een relatie met het dramatisch geladen handschrift van het abstracte expressionisme is duidelijk aanwezig, echter de vormen, die Calame aan het toeval ontleent, zijn qua oorsprong anoniem, ze zijn het resultaat van een socio-urbaan onderzoeksproces en verzetten zich tegen een uitsluitend individueel en subjectief begrip.

Verf en tekens lijken in de werken van Olav Christopher Jenssen gelaagd, zijn sediment en resultaat van een wijd vertakt schilderkunstig proces. Een groot aantal overwegend abstracte tekensystemen en schilderkunstige modellen bepalen een verrijkend terrein van zich permanent herformulerende en overlappende relaties. De werken van Jenssen zijn steeds open, veranderbaar en niet voltooid. Gerepeteerde structuren, ornamentale weglatingen, tekstfragmenten, tekenachtige structuren en vormen, bepaald door het karakteristieke van het onaffe, met een soms drastisch schilderkunstige oplading zijn evenzo kenmerkend voor zijn omvangrijke oeuvre, als de zich anderzijds articulerende helder

gelede en conceptuele overwegingen. In hun structurele verbindingen en gedifferentieerde ordeningen bieden de werken van Olav Christopher Jenssen een steeds weer nieuw en dicht contextueel veld waarin het niet meer gaat om het eenduidige, het definitieve en het duidelijk begrensde.

In het werk van Peter Otto is de tegenstelling tussen figuratief en abstract een als het ware zinloos en achterhaald argument geworden. Vertrouwd lijkende symbolen en tekens, fragmenten van figuren en lichamen ontwikkelen een gedramatiseerde ruimte waarin het voorwerp „wereld” verscheurd en caleidoscoopachtig zichtbaar is, een uit brokstukken samengevoegd, zich in een onafgebroken precair evenwicht bevindend emotioneel opgeladen conglomeraat. De beeldelementen, afkomstig uit een groot aantal bronnen en contexten, geven het werk een stortvloed aan inhoudelijke betekenissen. Onverwachte verbindingen en verrassende combinaties vinden in een beeldende intensiteit hun expressie die als het ware grenzen aftastend en ambivalent is. De door abstracte en figuratieve elementen bepaalde composities van Peter Otto worden door een opvallend schilderkunstige cultuur gekenmerkt, die rekening houdt met de zinnelijkheid en consistentie van de verf.

De werken van Valérie Favre irriteren als het ware door hun poëtische en schokkende dualiteit. Complexe beelden bevolkt door hybride acteurs, die iets narratiefs doen vermoeden zonder dat er een chronologisch, sluitend verhaal komt. Fragmenten van iets scenisch dat zich voortdurend aan het begrijpen onttrekt. Mentale landschappen, die zowel idyllisch als ongastvrij lijken, en waarin het onbepaalde en het nog onverwachte kunnen opduiken. Identiteit lijkt in het werk van Favre steeds fluctuerend, onzeker en multipel, genereert zich niet meer noodzakelijkerwijze uit een canon van bindende en verplichtende voorstellingen, lijkt alleen tijdelijk op geconcentreerde ogenblikken op te treden. De werken van Favre articuleren een scenisch spectrum dat door een hoogsensibele intimiteit als ook door een dramatische presentie gedragen wordt en daarbij toch altijd nog fundamenteel schilderkunstig in zijn interpretatie blijft.

De vanuit het schilderproces gewonnen figuraties van Neal Tait verbinden de autonomie van kleurige structuren en schilderkunstige vlakken met het niveau van de afbeelding. Individuele figuraties, die zich voeden vanuit een veelheid aan heterogene bronnen en tegen de achtergrond van het persoonlijke en het intieme als ook van het alledaagse en openbare hun plaats bepalen. Subjectieve strategieën van het schilderkunstige verbinden zich in zijn werk met de collectieve ervaringen en de complexe veelsoortigheid van mediale reservoirs aan beelden. Zo worden in de werken van Tait, voornamelijk van klein en intiem formaat, verstrooide ogenblikken van een discontinue en brokkelige vertelling samengeperst, die soms opvallend melancholisch en ver weg van het heden lijkt te zijn. De werken van Tait zijn schetsmatige, schilderkunstige formuleringen die berichten over het onbepaalde van het existentiële en over het loslaten en ontsnappen van het individu.

Gerd Borkelmann

## About Painting

Aktuelle Positionen der Malerei

Die Erscheinungsformen und Rahmenbedingungen zeitgenössischen malerischen Schaffens erweisen sich als weitreichend und komplex. Keinesfalls formen sie einen kohärenten und in sich abgeschlossenen Rahmen. Vielmehr bleibt eine eindeutige Bezeichnung des Malerischen eher unbestimmt und disparat. Das mit Regelmäßigkeit totgesagte Medium erweist sich dabei als auffallend lebendig und vielschichtig, bietet eine unübersehbare Fülle an malerischen Erscheinungen und Strategien. Figurative Haltungen stehen gleichzeitig und gleichwertig neben abstrakt-gegenstandsfreien Formulierungen, szenisch-narrative Bildwelten neben ornamental-dekorativen Gefügen.

Jenseits ideologischer Hindernisse und über die engen Grenzen des klar Umrissenen hinweg verschränken und verdichten sich die diversen Erscheinungsformen und Modelle des Malerischen. Unablässig erzeugen sie neue Formen und Konstellationen, die sich aus divergierenden Quellen speisen und sich in ihrer Ununterscheidbarkeit keinem festen Schema zuordnen lassen. So zeigt sich die gegenwärtige Malerei als komplexes visuelles, und kontextuell weit verzweigtes Terrain, dessen multiple Möglichkeiten eine Fülle an inhaltlichen Deutungs- und Lesarten implizieren. Unschärfe und Abweichung, Vermischung und Entgrenzung, Zwischenräume und Übergänge erweisen sich als essentielle Charakteristika zeitgenössischen malerischen Handelns. Die hier vorgestellten Positionen durchbrechen und entziehen sich häufig dem Ansatz einer sich ausschließlich formal und autonom verstehenden Malerei. Losgelöst vom restriktiven Formalismus ihrer eigenen Voraussetzungen und befreit von einengenden Theorien, zeichnen sie sich durch eine bemerkenswerte Offenheit und Durchlässigkeit aus, sind bisweilen indifferente Grenzgänger, bleiben fortlaufend in Bewegung, ohne dabei die Voraussetzungen des Malerischen und die Autonomie des Mediums zu übersehen.

*About Painting* gewährt in einer konzentrierten Auswahl Einblick in aktuelle malerische Entwicklungen und Formulierungen. Exemplarisch stehen acht internationale Positionen malerischen Schaffens zur Disposition, eröffnen eine Bandbreite, auf den ersten Blick bisweilen weit auseinander liegender Möglichkeiten, die sich in ihrer Vielfalt und Komplexität zwischen Abstraktion und Figuration verspannen.

Ein Spektrum divergenter Haltungen in denen Malerei als grundlegende Tätigkeit in Erscheinung tritt. Sensuelle und stoffliche Qualitäten prägen einen im Ergebnis offenen Werkprozess, in dem sich das jeweilige Bild aus seiner eigenen visuellen und malerischen Schlüssigkeit heraus entwickelt. Form beziehungsweise Figuration sind Resultat malerischen Handelns, intuitive Setzung und unmittelbar farbige Niederschrift, stehen neben komplexen kompositorischen Überlegungen und zeitaufwendiger malerischer Verdichtung. In den hier vorgestellten Positionen verbindet sich die Unmittelbarkeit malerischen Handelns mit einem auffallend reflexiven Vermögen und paaren sich das sinnliche Erscheinen des Malerischen mit einer nachhaltigen Präsenz des Bildes.

Ingo Meller und Raymund Kaiser befragen Malerei, ihre Funktion und ihr Wirken auf ein Essentielles hin. In der Konzentration auf das Wesentliche artikuliert sich ein malerisches Verständnis und Vorgehen, in dem vor allem die Farbe, ihre körperhafte Ausstrahlung und Präsenz, im Vordergrund steht.

Konzentrierte Setzungen farbiger Pinselspuren veranschaulichen in den Arbeiten Ingo Mellers ein sich stetig wandelndes Spektrum immer wieder neuer Anordnungsformen und Konstellationen. Unmittelbar auf die Wand aufgebracht, verbinden sich die unregelmäßig geschnittenen und ungrundierten Leinwände mit dem Raum. Mellers farbig dynamisierte Bildflächen interagieren mit den architektonischen Gegebenheiten und eröffnen sichtbar Bezüge von Bild zu Bild.

Anders als in den überwiegend offenen, bisweilen von nur wenigen Farbspuren besetzten Flächen der Arbeiten Ingo Mellers, in denen das Verhältnis von Fülle und Leere von maßgeblicher Bedeutung ist, artikuliert sich in Raymund Kaisers Arbeiten ein eher zusammenhängender, homogener und annähernd monochromer Farbraum. Spiegelnd glänzende Flächen, aus Lasuren aufgebaut, bilden einen Fond, der schemenhaft die Farbigkeit der Umgebung reflektiert. Die hierauf aufgetragenen, matt körperhaften Farbmassen verleihen den Arbeiten Dichte, Schwerkraft und Struktur. Farbe und Farbmaterie sind in Kaisers Arbeiten Ausdruck ihrer eigenen Genese, ihrer eigenen Erscheinung. In einer nur schwer zu benennenden, bisweilen indifferenten Palette subtiler Klänge, wird Farbe als im Mal- und Sehprozess stets neu zu definierendes und zu erfahrendes Terrain begriffen.

Dynamik im Verhältnis von Figur und Grund kennzeichnet die Arbeiten von Sebastian Schaffmeister. Abstrakt-ornamentale Gefüge, die Resultat eines ebenso komplexen wie langwierigen Prozesses malerischen Schichtens und Verdichtens sind. Zahllose verstreute Gebilde, Tropfen- und Sichelformen, bevölkern einen dynamisierten Bildraum, in dem Positiv- und Negativform als gleichwertig und austauschbar in Erscheinung treten. Organisch mäandernde, und unablässig fluktuierende Bildwirkungen implizieren gleichsam auftauchende und wieder verschwindende Formkonstellationen. Schaffmeisters Arbeiten gleichen einem energetischen Feld, das weit über das Bildformat hinaus in den Raum ausstrahlt und ein assoziatives Potential beinhaltet, das gleichermaßen Erinnerungen an die Formsprache des Comic wie an psychedelische Muster der 1960er und -70er Jahre wachruft.

Die Arbeiten von Ingrid Calame sind von einer unmittelbar farbigen Präsenz. In der multiplen Verdichtung und Verschachtelung farbiger Formen erscheinen Figur und Grund gänzlich aufgehoben. Die aus ihrem ursprünglichen Kontext herausgelösten Spuren des Ephemereren – zufällig gefundene Flecken und Spritzer, diverse geronnene Flüssigkeitsformen – erfahren in ihren Arbeiten eine farbig-emotionale Aufladung und kombinatorische Freisetzung. Calames Werke sind pulsierende Amalgame, die mittels eines gezielten gestalterischen Kalküls in Szene gesetzt werden. Bezüge zur dramatisch aufgeladenen Handschriftlichkeit des Abstrakten Expressionismus sind unübersehbar, jedoch sind Calames dem Zufälligen entnommenen Formen ihrem Ursprung nach anonym, sind Resultat eines sozio-urbanen Rechercheprozesses und widersetzen sich einem ausschließlich individuellen und subjektiven Verständnis.

Farbe und Zeichen erscheinen in Olav Christopher Jenssens Arbeiten geschichtet, sind Ablagerung und Ausdifferenzierung eines weit verzweigten malerischen Prozesses. Eine Vielzahl überwiegend abstrakter Zeichensysteme und malerischer Modelle bestimmen ein weit reichendes Terrain sich permanent neu formulierender und überlagernder Korrespondenzen. Jenssens Arbeiten erscheinen stets offen, veränderbar und unabgeschlossen. Repetitive Strukturen, ornamentale Verschleifungen, Textfragmente, zeichenhafte Gefüge und Formen, bestimmt vom Duktus des Unfertigen mit einer

bisweilen drastischen malerischen Aufladung sind ebenso kennzeichnend, wie sich andererseits klar gliedernde und konzeptuelle Überlegungen in seinen umfangreichen Werkgruppen artikulieren. In ihren strukturellen Verflechtungen und differenzierten Anordnungen eröffnen die Arbeiten von Olav Christopher Jenssen ein immer wieder neues und dichtes kontextuelles Feld, in dem es nicht mehr um das Eindeutige, das Endgültige und das klar Umrissene geht.

In den Werken von Peter Otto ist die Opposition zwischen figurativ und abstrakt zu einem gleichsam sinnlosen wie überholten Argument geworden. Vertraut erscheinende Symbole und Zeichen, Figurfragmente und Körperformen entwickeln einen dramatisierten Bildraum, in dem der Körper der Welt zerrissen und kaleidoskopartig in Erscheinung tritt; ein aus Bruchstücken zusammengefügt, sich in unausgesetzt prekärer Balance befindendes emotional aufgeladenes Konglomerat. Die aus einer Vielzahl von Quellen und Kontexten stammenden Bildelemente eröffnen den Arbeiten eine Fülle an inhaltlichen Bedeutungen und Bezügen. Unerwartete Verknüpfungen und überraschende Kombinationen finden in einer bildnerischen Intensität ihren Ausdruck, die sich als gleichermaßen grenzgängerisch und ambivalent erweist. Ottos in sich schlüssige Anordnungen von Abstraktem und Figürlichem werden von einer auffallend malerischen Kultur bestimmt, die der Sinnlichkeit und dem Körper der Farbe Rechnung trägt.

Valérie Favres Arbeiten irritieren in ihrer gleichsam poetischen wie verstörenden Dualität. Komplexe Bildwelten bevölkert von hybriden Akteuren, die Narratives nahe legen, ohne dass sich eine chronologisch schlüssige Erzählung einstellen will. Fragmente eines Szenischen, das sich ständig der Begrifflichkeit entzieht. Mentale Landschaften, die ebenso idyllisch wie unwirtlich in Erscheinung treten, in denen sich das Unbestimmte und das noch Unerwartete einfinden können. Identität erscheint in Favres Arbeiten stets fluktuierend, ungewiss und multipel, generiert sich nicht mehr zwangsläufig aus einem Kanon verbindlicher und verpflichtender Vorstellungen, scheint sich alleine temporär, in fokussierten Augenblicken einzustellen. Favres Werke artikulieren ein szenisches Spektrum, das von hochsensibler Intimität wie von bisweilen dramatischer Präsenz getragen wird und dabei doch immer grundlegend malerisch in seiner Auffassung bleibt.

Die aus dem Malprozess gewonnenen Figurationen von Neal Tait verknüpfen die Autonomie farbiger Strukturen und malerischer Flächen mit der Ebene der Darstellung. Individuelle Figurationen, die sich aus einer Vielzahl heterogener Quellen speisen und sich vor der Folie des Privaten und des Intimen, wie des Alltäglichen und des Öffentlichen verorten. Subjektive Strategien des Malerischen verschränken sich in seinem Werk mit kollektiven Erfahrungen und der komplexen Vielfalt medialer Bildreservoirs. So verdichten sich auf Tait's überwiegend kleinen und intimen Formaten verstreute Momente einer diskontinuierlichen und brüchig erscheinenden Erzählung, die bisweilen auffallend melancholisch und dem Gegenwärtigen wie entrückt erscheint. Tait's Arbeiten sind skizzenhaft-malerische Formulierungen, die von der Unbestimmtheit des Existentiellen und vom Entgrenzen und Entgleiten des Individuums sprechen.

Gerd Borkelmann

Afbeeldingen / Abbildungen



**Ingrid Calame**, *Mow. how? how? How!*, 2006

Lakverf, aluminium / Lackfarbe auf Aluminium, 61 x 61 cm

Courtesy Galerie Schmidt Maczollek, Köln



**Ingrid Calame**, „tk!tk!tk!tk!tk!“, 2002

Lakverf, aluminium / Lackfarbe auf Aluminium, 61 x 61 cm

Particuliere collectie / Privatsammlung





**Valérie Favre**, *Lapine univers – Guitare II*, 2006  
Olieverf, linnen / Ölfarbe auf Leinwand, 50 x 40 cm  
Courtesy Galerie Wohnmaschine, Berlin,  
en / und Galerie Nathalie Obadia, Paris



**Valérie Favre**, *Lapine univers – Winter*, 2005

Olieverf, linnen / Ölfarbe auf Leinwand, 50 x 40 cm

Courtesy Galerie Wohnmaschine, Berlin,

en / und Galerie Nathalie Obadia, Paris



**Valérie Favre**, *Lapine univers – Rote Maske*, 2006  
Olieverf, linnen / Ölfarbe auf Leinwand, 50 x 40 cm  
Courtesy Galerie Wohnmaschine, Berlin,  
en / und Galerie Nathalie Obadia, Paris





**Olav Christopher Jenssen**, *Lackmus Painting No. 4*, 2003/2004

Olieverf, acrylverf, linnen / Ölfarbe und Acrylfarbe auf Leinwand, 165 x 145 cm

Courtesy Galleri Riis, Oslo



**Olav Christopher Jenssen**, *Lackmus Painting No. 3*, 2003/2004

Olieverf, acrylverf, linnen / Ölfarbe und Acrylfarbe auf Leinwand, 165 x 145 cm

Courtesy Galleri Riis, Oslo



**Olav Christopher Jenssen**, *Lackmus Painting No. 9*, 2004

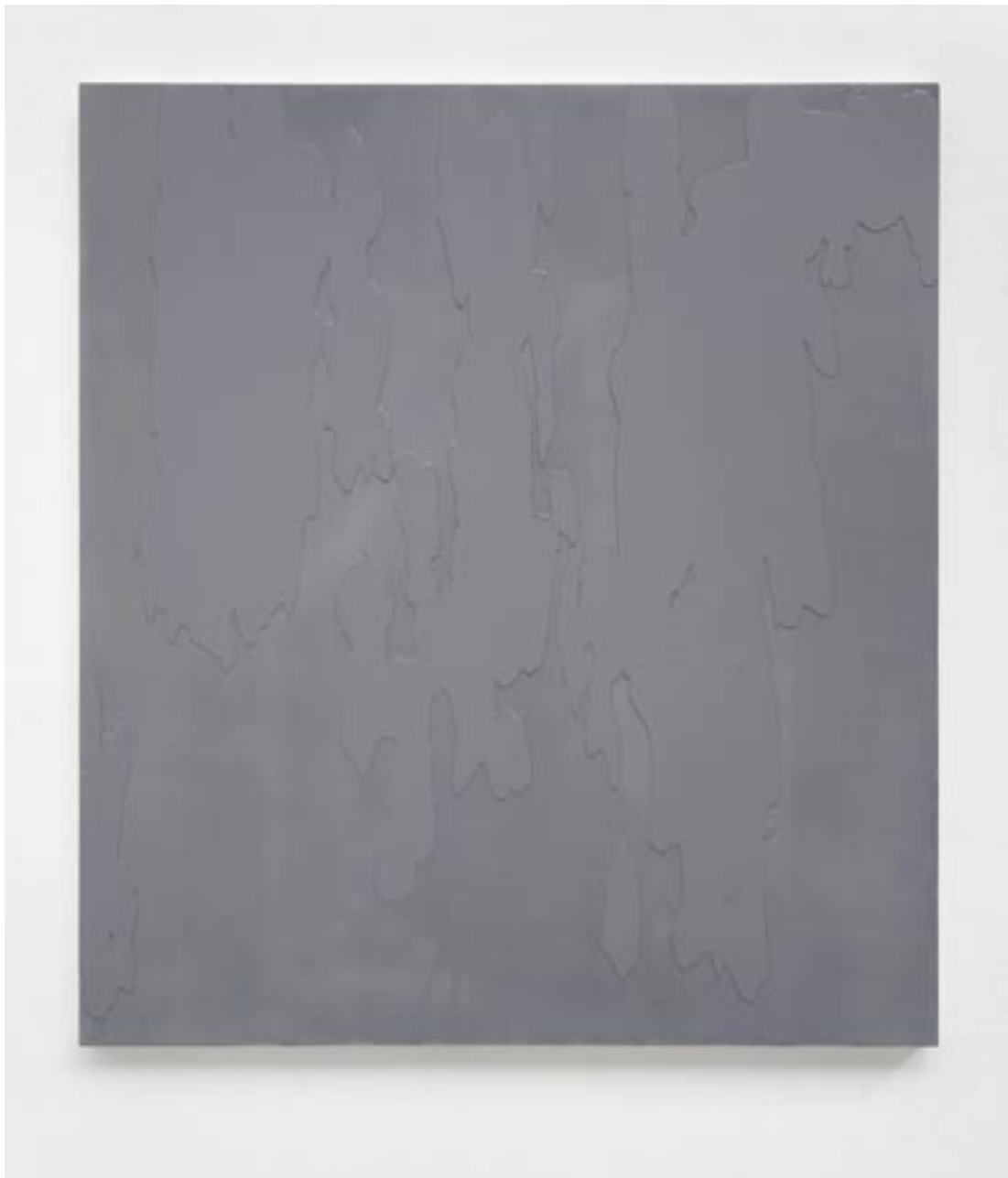
Olieverf, acrylverf, linnen / Ölfarbe und Acrylfarbe auf Leinwand, 165 x 145 cm

Courtesy Galleri Riis, Oslo



**Raymund Kaiser**, *BL-H1-06*, 2006

Alkydverf, olieverf, hout / Alkydfarbe und Ölfarbe auf Holz, 60 x 50 cm



**Raymund Kaiser**, *GR-H8-06*, 2006

Alkydverf, olieverb, hout / Alkydfarbe und Ölfarbe auf Holz, 90 x 80 cm



**Ingo Meller**, *Scheveningen Scharlachrot, Scheveningen 19 / Neapelgelb, Williamsburg / Silber, Winsor & Newton 617 / Königsblau dunkel, Michael Harding / Ultramarinviolett, Scheveningen 199 / Gold, Winsor & Newton 283 / Zinn, Winsor & Newton 511, 2005*  
Olieverf, linnen / Ölfarbe auf Leinwand, 90,5 x 71 cm



**Ingo Meller**, *Titanweiss, Norma 104* /

*Ural-Gelbgrün, Mussini 208* /

*Schillerndes Weiß, Winsor & Newton 330, 2005*

Olieverf, linnen / Ölfarbe auf Leinwand, 90,8 x 71 cm



**Peter Otto**, *Stilleven*, 2003

Olieverf, katoen / Ölfarbe auf Nessel, 80 x 80 cm

NOG collectie van het SNS REAAL Fonds, Amsterdam



**Peter Otto**, *The day we called Agent Orange*, 2000  
Olieverf, katoen / Ölfarbe auf Nessel, 160 x 180 cm



**Sebastian Schaffmeister, N. N. (28.2.2001)**

Acrylverf, linnen / Acrylfarbe auf Leinwand, 170 x 120 cm



**Sebastian Schaffmeister**, *Romantic-* (3.2.2005)  
Acrylverf, linnen / Acrylfarbe auf Leinwand, 100 x 130 cm





**Neal Tait**, *Tower*, 2006

Tempera, acrylverf, linnen / Tempera und Acrylfarbe auf Leinwand, 51 x 41 cm

Courtesy White Cube, London, en de kunstenaar / und der Künstler



**Neal Tait**, *Boy and Room*, 2003

Acrylverf, linnen / Acrylfarbe auf Leinwand, 35,7 x 46 cm

Courtesy White Cube, London, en de kunstenaar / und der Künstler



**Neal Tait**, *My Lantern*, 2006

Tempera, acrylverf, linnen / Tempera und Acrylfarbe auf Leinwand, 51 x 46 cm

Courtesy White Cube, London, en de kunstenaar / und der Künstler



## **Ingrid Calame**

1965 in The Bronx, NY (USA) geboren

Woont en werkt / lebt und arbeitet in Los Angeles, CA

### **Solotentoonstellingen (selectie)**

#### **Einzelausstellungen (Auswahl)**

- 2005 *Ingrid Calame*, pkm, Seoul, Korea  
*Ingrid Calame – New Drawings*, James Cohan Gallery, New York, NY  
*Ramp Project: Ingrid Calame*, Institute of Contemporary Art, Philadelphia, PA
- 2004 *Ingrid Calame*, Galerie Rolf Ricke, Köln  
*Secular Response 2A.R.*, Kunstverein Hannover, Hannover  
*Secular Response 2A.M.*, Museum of Contemporary Art, Cleveland, Ohio  
*Ingrid Calame*, James Cohan Gallery, New York, NY  
*Ingrid Calame*, Karyn Lovegrove Gallery, Los Angeles, CA  
*Ingrid Calame, Il Capricorno*, Venice
- 2000 *Ingrid Calame: Paintings*, Karyn Lovegrove Gallery, Los Angeles, CA  
*Ingrid Calame: Drawings*, Karyn Lovegrove Gallery, Los Angeles, CA  
*Twlsptptptptsl...*, Deitch Projects, New York, NY  
*Ch-B-dd, ch-B-dd, ch-B-dd*, Galerie Peter Kilchmann, Zürich
- 1999 *Ingrid Calame, Il Capricorno*, Venice  
*Ingrid Calame*, Karyn Lovegrove Gallery, Los Angeles, CA
- 1998 *Ingrid Calame*, Galerie Rolf Ricke, Köln  
*Ingrid Calame*, Rosamund Felson Gallery, curated by Steven Hull, Los Angeles, CA
- 1997 *Poonk FOOP, Four Walls*, San Fransisco, CA  
*Spalunk...*, POST, Los Angeles, CA
- 1995 *KAPOW!*, Michael Beauchemin Gallery, Boston, MA

### **Groepstentoonstellingen (selectie)**

#### **Gruppenausstellungen (Auswahl)**

- 2006 *About Painting, Actuele posities van de schilderkunst*, Paraplufabriek, Nijmegen  
*Hotel California*, Glendale College Art Gallery, Glendale, CA.
- 2005 *Extreme Abstraction*, Albright Knox Gallery, Buffalo, NY  
*Abstract Positions*, Weatherspoon Art Museum, Greensboro, NC  
*ESPECIAL*, Galerie Schmidt Maczollek, Köln

- 2004 *Topographies*, San Francisco Art Institute, San Francisco, CA  
*New Gallery Artists*, James Cohan Gallery, New York, NY  
*Extreme Abstraction*, Albright Knox Art Gallery, Buffalo, NY
- 2003 *Crosscurrents at Century's End*, Henry Art Gallery, University of Washington, Seattle; traveling to: Norton Museum of Art, West Palm Beach, FL; Tampa Museum of Art, Tampa, FL; Chicago Cultural Center, Chicago, IL  
*Painting 4*, Rose Art Museum, Brandeis University, Waltham, MA  
*Painting Pictures, Malerei und Medien im digitalen Zeitalter*, Kunstmuseum Wolfsburg, Wolfsburg  
*Schokolade, was denn sonst. Sammlung Rolf Ricke*, Kunstraum Innsbruck, Innsbruck
- 2002 *Einfach Kunst, Sammlung Rolf Ricke*, Neues Museum, Staatliches Museum für Kunst und Design in Nürnberg, Nürnberg  
*Officina America*, Galleria d'Arte Moderna – Istituto del Comune di Bologna, Bologna  
*Painting Matter*, James Cohan Gallery, New York, NY  
*We Love Painting – the American Contemporary Art from the Misumi Collection*, Museum of Contemporary Art, Tokyo
- 2001 *Künstlerräume / Sammlerräume*, Kunstverein St. Gallen  
*Wallworks: Ingrid Calame and Paul Morrison*, Aspen Art Museum, Aspen, CO  
*Drawings*, Frith Street Gallery, London
- 2000 *Whitney Biennial 2000*, Whitney Museum of American Art, New York, NY  
*Glee*, The Aldrich Museum of Contemporary Art, Ridgefield, CT; traveling to Palm Beach Institute of Contemporary Art, Palm Beach, FL  
*Painting as Memory – the Memory of Painting*, Aargauer Kunsthaus Aarau, Aarau  
*C.O.L.A. 2000*, UCLA/Hammer Museum, Los Angeles, CA  
*Der abgelenkte Blick – Malerei*, Helmhaus Zürich, Zürich  
*Body of Painting – Günter Umberg*, Museum Ludwig, Köln  
*The Next Wave – New Painting in Southern California*, California Center for the Arts, Escondido, CA
- 1999 *Colour Me Blind! Malerei in Zeiten von Computergame und Comic*, Württembergischer

- Kunstverein, Stuttgart; traveling to: Städtische Ausstellungshalle am Hawerkamp, Münster; Dundee Contemporary Arts, Dundee  
*MORGENROT*, Galerie Rolf Ricke, Köln  
*Color Volume*, Kunsthallen Brandts Klædefabrik, Odense, Denmark  
*Negotiating Small Truths*, Jack S. Blanton Museum of Fine Arts, University of Texas at Austin, Austin, TX  
*Drawing*, Emily Tsingou Gallery, London  
*Fact or Fiction: New York*, Galleria in ARCO, Turin  
*Special Offer*, curated by Rolf Ricke, Kasseler Kunstverein, Kassel  
*New Paintings from L.A.*, Galerie Peter Kilchmann, Zürich  
*Postmark: An Abstract Effect*, SITE Santa Fe, Sante Fe, NM  
*The New Collage*, Pamela Auchincloss, New York, NY  
*Painting in the 80's & 90's*, curated by Christian Nagel & Alexander Schröder, INIT-Kunsthalle, Berlin  
*The Orange County Biennial*, Orange County Museum, Orange County, CA  
*Color Fields*, curated by David Pagel, Harriet & Charles Luckman, Fine Arts Complex, California State University, Los Angeles, CA  
*Local Color*, curated by Virginia Rutledge, The Harris Art Gallery, The University of La Verne, La Verne, CA  
*Beyond the Millennium: Artists Choose Artists from the 21st Century*, Brattleboro Museum & Art Center, Brattleboro, VT  
*The Mourning After*, Barnsdall Municipal Gallery, curated by Suzette Min, Los Angeles, CA  
*Color Theory*, College of Visual Arts Gallery, Saint Paul, MN
- 1998 *Selections Winter '98*, The Drawing Center, New York, NY  
*Painting from Another Planet*, Deitch Projects, New York, NY  
*Abstract Painting Once Removed*, Contemporary Arts Museum, Houston, TX; traveling to: Kemper Museum, Kansas City, MO  
*Obviously 5 Believers*, curated by Brian Olson, Action: Space, Los Angeles, CA  
*Beyond the Matter of Space*, curated by John Geary, Beyond Baroque, Venice, CA  
*Contact*, curated by Joan Hugo, The Brewery Project, Los Angeles, CA
- Painting Language*, LA Louver, Venice, CA  
*From Here to Eternity*, Max Protetch, New York, NY  
*Drawings*, curated by Jeff Blum and Tim Poe, Beyond Baroque, Los Angeles, CA  
*Hot RRRod – Eine Kunstausstellung*, Forum Stadtpark, Graz, Austria  
*Limits*, The Dollhouse Gallery, Los Angeles, CA  
*Sig-alert*, Arizona State University Art Museum, Tempe, AZ
- 1997 *The Back Room*, Galerie Rolf Ricke, Köln  
*Huge Garage Sale*, The MAK Center for Art and Architecture, Los Angeles, CA  
*Summer Invitational*, Curt Marcus Gallery, New York, NY  
*Spot Making Sense*, curated by David Pagel, Grand Arts, Kansas City, MO  
*Recent Pictures*, ACME, Los Angeles, CA  
*Six Choose Six*, Purchase College, State University of New York, Purchase, NY  
*Group Show*, curated by David Pagel, Muse Restaurant, Los Angeles, CA  
*Drawing*, Gallery LASCA, Los Angeles, CA
- 1996 *Some Dumb Fun*, curated by David Pagel, Jessie Metcalf Art Gallery, University of Nevada – Las Vegas, Las Vegas, NV  
*Francis Alÿs, Ingrid Calame, Michael Gonzales, Carlos Molura, Bob Zole*, ACME, Los Angeles, CA  
*After*, curated by Carolee Toon, POST Gallery, Los Angeles, CA  
*Occupato*, curated by Luciano Perna, Bennett Roberts Fine Art, Los Angeles, CA
- 1994 *Cal Arts at the T.C.*, Temporary Contemporary Museum of Art, Los Angeles, CA
- Videotentoonstellingen**  
**Videoausstellungen**
- 1999 *Dozer*, New Nothing Cinema, San Francisco, CA  
*Color Volume*, Kunsthallen Brandts Klædefabrik, Odense, Denmark
- 1997 *First Sight Seen*, Film Forum, Los Angeles, CA
- 1995 *Screening, RE: SOLUTION* Gallery, Los Angeles, CA  
*Gumbo*, Art in General, New York, NY  
*Showcase '95*, Raleigh Studios, Hollywood, CA

**Valérie Favre**

1959 in Evillard (CH) geboren  
Woont en werkt / lebt und arbeitet in Berlin

**Solotontoonstellingen (selectie)****Einzelausstellungen (Auswahl)**

- 2006 *Der dritte Bruder Grimm*, Haus am Waldsee, Berlin
- 2005 *Hello Bambi*, Galerie Nathalie Obadia, Paris
- 2004 *Schießerei im Schlafwald*, Westfälischer Kunstverein Münster, Münster  
*Hakenschlagen*, Galerie Wohnmaschine, Berlin
- 2003 *Forêts*, Musée de Picardie, Amiens  
Centro del Arte Salamanca, Salamanca  
Galerie Nathalie Obadia, Paris
- 2000 *Choreographie für 40 Rentner und einen Zwerg*, Festspielhaus Hellerau, Dresden
- 1998 *Reine Malerei*, Kunsthaus Dresden, Dresden
- 1997 *Les Restes de la Méduse*, Musée de Picardie, Amiens / CREDAC, Ivry  
*Jagdzimmer*, Centre Culturel Suisse, Paris
- 1994 *Range ta Chambre*, Centre d'Art Contemporain de Basse Normandie, Hérouville St. Clair

**Groepstentoonstellingen (selectie)****Gruppenausstellungen (Auswahl)**

- 2006 *About Painting, Actuele posities van de schilderkunst*, Paraplufabriek, Nijmegen  
*Idylle heute*, Sammlung Falckenberg, Hamburg  
*Art France Berlin*, Peinture Française, Martin-Gropius-Bau, Berlin  
*Der erste Blick*, Die Sammlung GAG, Neues Museum Weimar, Weimar  
*La force de l'art*, Grand Palais, Paris
- 2005 *La Nouvelle Peinture Allemande*, Carré des Arts, Nîmes
- 2004 *Collection: étape 02/03*, Musée d'Art Contemporain du Val de Marne, Vitry  
*Made in Berlin*, Art Forum Berlin  
*De leurs temps*, Musée des Beaux-Arts, Tourcoing  
*Cremers.Haufen. Alltag, Prozesse, Handlungen: Kunst der 60er Jahre und heute*, Westfälisches Landesmuseum für Kunst und Kulturgeschichte, Münster
- 2000 *Malkunst*, Fondazione Mudima, Mailand
- 1999 *France, Une nouvelle génération*, Museo de Arte Moderna, Sintra
- 1998 Edward Broida Collection, Museum Orlando
- 1997 *Perspektiven der Französischen Schweiz*, Espace Arlaud, Lausanne

*Les Sept Péchés Capitaux*, Centre Georges Pompidou, Paris

- 1996 *Räuber des Strandguts*, Künstlerhaus Bethanien, Berlin; Künstlerwerkstätten Lothringer Straße, München

**Olav Christopher Jensen**

1954 in Sortland in Vesterålen (N) geboren  
Woont en werkt / lebt und arbeitet in Berlin und Lya, Schweden

**Solotontoonstellingen (selectie)****Einzelausstellungen (Auswahl)**

- 2006 Tracy Williams Ltd, New York  
Galleri Riis, Oslo  
Galleri Susanne Ottesen, Copenhagen
- 2004 *Translation*, Tracy Williams Ltd., New York  
*Peninsula*, Galeria Vanguaria, Bilbao  
*Apriori*, Galerie Bob von Orsouw, Zürich  
*Peninsula*, Galeria Senda, Barcelona  
*Lackmus*, Galerie Conrads, Düsseldorf
- 2003 *Some Secrets some Thinking Bells some Late Palindromes some Time Paintings some Brown Paintings*, Galleri Riis, Oslo  
*Some Secrets some Thinking Bells some Late Palindromes some Time Paintings some Brown Paintings*, Galleri Susanne Ottesen, Copenhagen  
*Bilder: 2002–2003*, Barbara Gross Galerie, München  
Arnstedt & Kullgren, Østre Karup  
*Time paintings*, Kunstmuseum Bonn, Bonn
- 2002 *Moderation – A Section from the Empty Drawing Room*, Nordiska Akvarellmuseet, Skärhamn  
*I am your best friend*, A series of 50 monotypes, Niels Borch Jensen Verlag und Galerie, Berlin  
*Both*, Baltic Centre for Contemporary Art, Gateshead
- 2001 *Late Palindromes and some Brown Paintings*, Horsens Kunstmuseum, Horsens  
*The Empty Drawing Room, Drawings*, Sønderjyllands Kunstmuseum, Tønder  
Anthony Wilkinson Gallery, London
- 2000 *The Empty Drawing Room*, Kunstverein Göttingen, Göttingen  
Oldenburger Kunstverein, Oldenburg, Sønderjyllands Kunstmuseum, Tønder  
*Palindrome*, Bergens Kunstforening, Bergen

- Biographie – 15 Watercolours*, Galleri Sølvsberget, Stavanger  
*Post Palindrome*, Arnstedt&Kullgren, Østre Karup  
*Neue Bilder*, Galerie Conrads, Düsseldorf  
*Andamios Interiores*, Haugar Vestfold Kunstmuseum, Norway
- 1999 *Innocence*, Dörrie\*Priess, Hamburg  
*from Innocence*, Kleinheinrich, Münster  
*Ten Days in May*, Elisabeth Kaufmann, Basel  
*Innocence*, Galerie Laage-Salomon, Paris  
*Ca. 25 tegninger*, Rælingen Kunstforening, Sandbekkstua
- 1998 *Territorium*, Patrick and Beatrice Haggerty Museum of Art, Marquette University, Milwaukee  
Morat Institut für Kunst und Kunstwissenschaft, Freiburg  
Eleni Koroneou Gallery, Athen
- 1997 *Vongole*, Malmö Konsthall, Malmö  
*Dolce*, Galleri Susanne Ottesen, Copenhagen  
*Estimation*, Staatliche Museen Kassel – Neue Galerie, Kassel  
*Radio*, Kunsthalle zu Kiel, Kiel  
Contemporary Fine Arts, Berlin  
*Biographie*, Astrup Fearnley Museet for Moderne Kunst, Oslo
- 1996 *Once*, La Salle Blanche, Musée des Beaux-Arts de Nantes, Nantes  
*Linguaphone*, Anders Tornberg Gallery, Lund  
*Sommertid, c/o – Atle Gerhardsen*, Oslo  
*Neue Bilder*, Galerie Conrads, Düsseldorf  
*Andamios Interiores*, 5. Literaturbegegnung, Schwalenberg

**Groepstentoonstellingen (selectie)  
Gruppenausstellungen (Auswahl)**

- 2006 *About Painting, Actuele posities van de schilderkunst*, Paraplufabriek, Nijmegen
- 2005 *Samtida Måleri*, Galleri Stefan Andersson  
*Traces Everywhere*, Tracy Williams, New York
- 2002 *Introduction*, Der Henrik-Steffens-Preisträger der Alfred-Toepfer-Stiftung F.V.S. in Hamburg  
*Olav Christopher Jenssen mit einigen seiner Studenten von der Hochschule für bildende Künste Hamburg*, Kulturforum Burgkloster, Lübeck  
*Premio Biella per l'Incisione 2002*, Museo del Territorio Biellese, Biella
- 2001 *Impulser*, H.M. Dronning Sonjas Private Kunstsamling, Henie Onstad Kunstsenter, Høvikodden/Oslo  
Arnstedt & Kullgren, Østre Karup

*Reflux: Bergens Kunstforening 1953–2001*, Bergen Kunstforening / Bergen Kunsthall, Bergen

- 2000 *ArtWORKS, WHO European Partnership Project to Reduce Tobacco Dependence*, The Whitechapel Gallery, London, European tour
- 1999 *Facetter av Nordeuropeisk kunst*, Sønderjyllands Kunstmuseum, Tønder
- 1998 *Ordet*, Storkyrkan, Stockholm
- 1997 *Was ist*, Deutscher Künstlerbund, Wismar und Rostock  
*Zeitgenössische Norwegische Kunst*, Museum Folkwang, Essen; Kunsthalle Rostock, Rostock
- 1996 *Egne plakater og editioner*, Galleri Susanne Ottesen, Copenhagen  
*Nuevas Abstracciones*, Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, Palacio de Velázquez, Madrid; Kunsthalle Bielefeld, Bielefeld; Museum of Modern Art, Barcelona  
*Ostsee Biennale*, Kunsthalle Rostock, Rostock  
*Sculptures*, Daniel Fusban Kunsthandel, München

**Raymund Kaiser**

1955 in Wuppertal-Elberfeld (D) geboren  
Woont en werkt / lebt und arbeitet in Köln

**Solotentoonstellingen (selectie)  
Einzelausstellungen (Auswahl)**

- 2006 *en face*, Galerie Michael Schneider, Bonn
- 2005 *Japanisches Kulturinstitut Köln* (met / mit Yumiko Okui)
- 2004 *Haus und Garten*, Architekten Hamerla und Gruß-Rinck in Krefeld-Hüls  
*cluster*, kuratiert von Gerd Borkelmann, CBK Nijmegen
- 2003 *Kunstverein Bochum*
- 1999 *Bichrome / Portraits*, Verein für aktuelle Kunst, Oberhausen (met / mit Peter Tollens)
- 1998 *Bürgerhaus Radevormwald* (met / mit Volker Saul)  
*Farb-Raum-Installation in der Evangelisch-reformierten Kirche Radevormwald*
- 1997 *Malerei*, galerie januar e. V., Bochum (met / mit Sibylle Pattscheck)  
*Farbflächenraum*, artothek, Köln
- 1996 *Aufsicht / Durchsicht*, Galerie Marc Gundel, Ludwigsburg  
Galerie Ludwig, Krefeld

- Groepstentoonstellingen (selectie)**  
**Gruppenausstellungen (Auswahl)**
- 2006 *About Painting, Actuele posities van de schilderkunst*, Paraplufabriek, Nijmegen
- 2005 *Rot als Farbe*, Galerie Bernd Lausberg, Düsseldorf  
*Sunspots*, Galerie Michael Schneider, Bonn
- 2004 *Jahresgaben 2004*, Kunstverein Arnsberg  
*diefarbehalmich II (nicht nur Rot)*, Karl-Ernst-Osthaus Museum, Hagen  
*Multiple Choice*, CBK Nijmegen
- 2003 *Reduziert*, 10 Künstler in der galerie januar e.V., Bochum  
*Seeing Red II: Contemporary Nonobjective Painting*, Hunter College/Times Square Gallery, New York
- 2002 *Euregio-Kunstpreis 2002*, Bedburg-Hau  
*Colour – A Life of its Own: An Exhibition of Hungarian and International Monochrome Painting*, Mücsarnok Kunsthalle, Budapest
- 2000 *diefarbehalmich*, Künstlerhaus Dortmund
- 1998 *KölnKunst*, Kunsthalle Köln
- 1997 *1982–1997*, Verein für aktuelle Kunst, Oberhausen
- 1996 *Lage der Dinge: 50 Jahre Westdeutscher Künstlerbund*, Gustav-Lübcke-Museum, Hamm  
*Nord-Süd-Fahrt*, Verein für aktuelle Kunst, Oberhausen
- 1995 *Art Cologne*, Galerie Ludwig, Krefeld  
*Nord-Süd-Fahrt*, Halle K3, Kampnagel-Gelände, Hamburg  
*KölnKunst*, Kunsthalle Köln

**Ingo Meller**

1955 in Köln (D) geboren  
 Woont en werkt / lebt und arbeitet in Leipzig

- Solotentoonstellingen (selectie)**  
**Einzelausstellungen (Auswahl)**
- 2004 Museum Katharinenhof, Kranenburg  
 Galerie Conrads, Düsseldorf (met / mit Marcia Hafif)  
 Herder-Raum für Kunst, Johann-Gottfried-Herder-Gymnasium, Köln
- 2003 Andrew Mummery Gallery, London  
 Guardini Galerie, Berlin  
 Studio A, Museum Gegenstandsfreier Kunst  
 Landkreis Cuxhaven, Otterndorf  
 Cheim & Read, New York, NY  
 Galleri Sølvsberg, Stavanger

- 2002 Slewe Galerie, Amsterdam  
 Kunst-Station Sankt Peter Köln, Köln  
 Galerie Nordenhake, Berlin  
 Galerie Conrads, Düsseldorf
- 2001 Galerie Mark Müller, Zürich (met / mit Stefan Gritsch)  
 Galerie Rolf Ricke, Köln  
 CCNOA, Center for Contemporary Non-Objective Art, Brüssel
- 2000 Schmidt Contemporary Art of Los Angeles, Los Angeles, CA  
 Galerie nächst St. Stephan, Rosemarie Schwarzwälder, Wien (met / mit Carl Andre)  
 Galerie Dr. Luise Krohn, Badenweiler
- 1999 Andrew Mummery Gallery, London
- 1998 Baumgartner Galleries, Washington, DC  
 Cheim & Read, New York, NY
- 1997 Galerie S 65, Aalst  
 Fact Ausstellungsraum, Therwil
- 1996 Galerie nächst St. Stephan, Rosemarie Schwarzwälder, Wien  
 Galerie Nordenhake, Stockholm (met / mit Stephan Baumkötter)  
 Stark Gallery, New York, NY
- 1995 Galerie S 65, Aalst  
 Städtische Galerie im Museum Folkwang  
 Essen, Essen  
 Galerie nächst St. Stephan, Rosemarie Schwarzwälder, Wien

- Groepstentoonstellingen (selectie)**  
**Gruppenausstellungen (Auswahl)**
- 2006 *About Painting, Actuele posities van de schilderkunst*, Paraplufabriek, Nijmegen
- 2004 *Still mapping the moon – Perspektiven zeitgenössischer Malerei*, Sammlung Mondstudio zu Gast im Kunstmuseum Bonn, Bonn  
*Bilder der Malerei*, Galerie Mark Müller, Zürich
- 2003 *Color based paintings – Malerei zwischen Planung und Prozess*, Galerie Bergner & Job, Mainz  
*Zeichnungen, Aquarelle, Klangobjekte*, Galerie Dr. Luise Krohn, Badenweiler
- 2002 *Sans titre / Ohne Titel / Untitled. Katharina Grosse, Philip Lumai, Ingo Meller*, Galerie Guy Ledune, Brüssel  
*Last Chance to Paradise. Peter Davis, Alexis Harding, Peter Lynch, Ingo Meller*, Andrew Mummery Gallery, London  
*Private Space*, Galerie Winter, Wien

- 2001 *Fifteen Years of Painting*, Stark Gallery, New York, NY  
*Delicious*, Roger Smith Gallery, New York, NY;  
 Galerie Rolf Ricke, Köln  
*Chroma*, Stephan Baumkötter, Rudolf de Crignis, Stefan Gritsch, Alexis Harding, Ingo Meller, Galerie Dr. Luise Krohn, Badenweiler
- 2000 *Das Gedächtnis der Malerei*, Aargauer Kunsthhaus, Aarau  
*Movin' on Up*, Andrew Mummery Gallery, London  
*Farbzeit – Identität und Ambivalenz im Rahmen des Ausstellungsprojektes Die Farbe hat mich*, Verein für aktuelle Kunst / Ruhrgebiet, Oberhausen
- 1999 *Intendierte Malerei*, Künstlerhaus Palais Thurn & Taxis, Bregenz  
*Neues Gestirn – Junge Kunst aus Nordrhein-Westfalen in niederländischen Galerien*: Pia Fries, Ingo Meller, Conelius Völker, Galerie Tanya Rumpff, Haarlem  
*Ausloten – 5 Positionen autonomer Malerei*, Kunstverein Göttingen, Göttingen  
*Galore! The continuous painting wall*, Birmingham Museum of Art, Birmingham, AL  
*Color-Based Paintings*, Jan Maiden Fine Art, Columbus, OH  
*special offer*, Kasseler Kunstverein, Kassel
- 1998 *Small Paintings*, Cheim & Read, New York, NY  
*Color-Based Paintings*, Howard Yezerski Gallery, Boston, MA  
*Die Langsamkeit der Bilder*, Galerie Schütte, Essen
- 1997 *Diekmann, Hamak, Meller, Pompl*, Ausstellungsraum Hübner, Frankfurt am Main  
*Ingo Meller, Andreas Karl Schulze*, Tidsrum Maleri, Kopenhagen  
*Stepping up*, Andrew Mummery Gallery, London  
*Theories of the Decorative – Abstraction and Ornament in Contemporary Painting*, Inverleith House, Royal Botanic Garden Edinburgh, Edinburgh;  
 Edwin A. Ulrich Museum of Art, Wichita, KS  
*Issues of Abstraction*, Margarete Roeder Gallery, New York, NY  
*Federle, Grotjahr, Meller, Umberg*, Anthony Meier Fine Arts, San Francisco, CA
- 1996 *Theories of the Decorative*, Baumgartner Galleries, Washington, DC  
*Stephan Baumkötter, Ingo Meller*, Kunstverein Arnsberg, Arnsberg

- Fenêtre jaune Cadmium*, Galerie Cora Hölzl, Düsseldorf  
*Paint*, Galerie Tanya Rumpff, Haarlem
- 1995 *Tragfläche*, Museum Bochum, Bochum  
*Brandl, Dunst, Frize, Gasteiger, Meller, Schiess, Zobernig*, Galerie nächst St. Stephan, Rosemarie Schwarzwälder, Wien  
*Positionen*, Beobachtungen zum Stand der Malerei in den 90er Jahren, Folkwang Museum Essen, Essen  
*Das Abenteuer der Malerei*, Kunstverein für die Rheinlande und Westfalen, Düsseldorf  
 Württembergischer Kunstverein, Stuttgart

#### **Peter Otto**

1955 in Rotterdam (NL) geboren  
 Woont en werkt / lebt und arbeitet in Arnhem / Kleve

#### **Solotentoonstellingen (selectie)**

##### **Einzelausstellungen (Auswahl)**

- 2006 *VOTIV&TOTEM*, Museum Beelden aan Zee, Scheveningen
- 2004 *Van Airut tot Uppik*, Kröller-Müller Museum, Otterlo  
*Twisted Totem*, sokkelproject STROOM HCBK, Den Haag
- 2003 *VOTIV&TOTEM*, Europees Keramisch Werkcentrum, Den Bosch
- 2002 *DISNY-resort*, Kunstverein Haus im Park, Emmerich
- 2001 *Babuino*, Kröller-Müller Museum, Otterlo

#### **Groepstentoonstellingen (selectie)**

##### **Gruppenausstellungen (Auswahl)**

- 2006 *About Painting, Actuele posities van de schilderkunst*, Paraplufabriek, Nijmegen  
 NOG/SNS Reaal, Maarssen
- 2005 *Drift – Actuele posities van de tekenkunst D/NL*, Paraplufabriek, Nijmegen  
*De menselijke figuur*, Teylers Museum, Haarlem
- 2004 *Lilliputh*, Melksalon, Arnhem  
*Multiple Choice*, CBK, Nijmegen
- 2003 Galerie LUMC, Leiden
- 2002 *Voor Riekje*, Galerie Tanya Rumpff, Haarlem  
*10. Salon der Künstler*, Museum Kurhaus Kleve  
*Euregio Kunstpreis 2002*, ArToll, Bedburg-Hau
- 2001 *Locus / Focus*, Sonsbeek 9, Arnhem

**Sebastian Schaffmeister**

1959 in Köln (D) geboren

Woont en werkt / lebt und arbeitet in Köln

**Solotentoonstellingen (selectie)****Einzelausstellungen (Auswahl)**

- 2005 *SCHAFFMEISTER IN SEITEN\_ANSICHT*, Köln  
2004 *Erzählungen*, CBK Gelderland, Nijmegen  
2002 Galerie Stefan Rasche, Münster  
2001 *Die wirklichen Möglichkeiten*, escale  
ausstellungen, Düsseldorf (met / mit Christoph  
Wedding)  
2000 Siemens Feldafing  
Galerie Stefan Rasche, Münster  
Ausstellungsraum Harry Zellweger, Basel  
1999 Ausstellungsraum Karl-Liebknecht-Straße 26,  
Leipzig  
1995 Ausstellungsraum Harry Zellweger, Basel

**Groepstentoonstellingen (selectie)****Gruppenausstellungen (Auswahl)**

- 2006 *About Painting – Actuele posities van de  
schilderkunst*, Paraplufabriek, Nijmegen  
*Hotel Kristall*, Galerie Aurel Scheibler, Köln  
2005 *Neue Heimat*, Galerie Stefan Rasche, Münster  
2004 *Multiple Choice*, Centrum Beeldende Kunst  
Gelderland, Nimwegen  
2000 Ausstellungsraum Harry Zellweger, Basel  
1997 *über die hügel*, Galerie Inge Friebe,  
Lüdenscheid  
1996 *Köln zur Zeit*, Stadtgalerie im Sophienhof, Kiel  
1995 *Unter der Hand*, Galerie Ulrich Mueller, Köln

**Neal Tait**

1965 in Edinburgh (GB) geboren

Woont en werkt / lebt und arbeitet in London

**Solotentoonstellingen (selectie)****Einzelausstellungen (Auswahl)**

- 2006 *Now Is The Discount Of Our Winter Tents*,  
White Cube, London  
*Neal Tait*, Museum Dhondt-Dhaenens, Deurle  
2005 *Neal Tait*, Sies + Höke, Düsseldorf  
2004 *Der gute Schmerz*, Sies + Höke, Düsseldorf  
*Neal Tait*, Monica de Cardenas, Milan  
2003 *The Burnished Ramp*, White Cube, London  
2002 *Neal Tait*, Douglas Hyde Gallery, Dublin  
*Neal Allen Tait*, Sies + Höke, Düsseldorf  
2000 *Painting*, White Cube, London

**Groepstentoonstellingen (selectie)****Gruppenausstellungen (Auswahl)**

- 2006 *About Painting – Actuele posities van de  
schilderkunst*, Paraplufabriek, Nijmegen  
2005 *Hoch hinaus*, Kunstmuseum Thun, Thun  
*Painting London*, Holly Snapp Gallery, Venice  
*Summer Exhibition 2005*, Royal Academy,  
London  
2004 *Sidelonging*, 117 Commercial Street, London  
*Yesvember*, The House Gallery, London  
*Direct Painting*, Kunsthalle Mannheim,  
Mannheim  
*Eclipse: Towards the Edge of the Visible*, White  
Cube, London  
*She's Come Undone*, Artemis Greenberg Van  
Doren, New York  
*Atomkrieg*, Kunsthaus Dresden, Dresden  
2003 *The Lone Ranger*, James Colman, London  
*Dirty Pictures*, The Approach, London  
2002 *In the Freud Museum*, Freud Museum, London  
*Painting on the Move*, Kunsthalle Basel, Basel  
2001 *Abbild. Recent Portraiture an deception*,  
*Steirischer Herbst*, Landesmuseum, Graz  
2000 *Drawings*, Sommer Contemporary Art, Tel Aviv  
*Salon*, Delfina Project Space, London  
*Hellseher*, Konkordiastraße, Düsseldorf  
*No.site.specific*, *Mellow birds*, Underwood  
Street, London  
*Cheated*, A22 Projects, Laystall Street, London  
1999 *Limit-less*, Krinzinger Gallery, Vienna  
1998 *Rising Scum*, Fab – Co Warehouse, Brixton,  
London  
1997 *Election Night*, Poster Gallery, London  
1996 *Untitled*, Mallow Street, London  
1995 *Unplugged*, Peckham Road, London

## Colofon / Impressum

Uitgever / Herausgeber:

Paraplufabriek – Kunstenaarsinitiatief  
van Oldenbarneveltstraat 63 A, 6512 AT Nijmegen  
tel. 0031-(0)24-3601746  
www.expoplu.nl, info@expoplu.nl

### ABOUT PAINTING

Actuele posities van de schilderkunst  
Aktuelle Positionen der Malerei  
08.10.2006 – 05.11.2006  
Paraplufabriek Nijmegen

Curator / Kurator, Teksten / Texte:

Gerd Borkelmann (Kleve)

Photos / Fotos:

Galleri Riis, Oslo (Jenssen); Shelby Roberts, LA (Calame); Lothar Schnepf, Köln (Schaffmeister);  
Science, London (Tait); Michael Wittassek, Köln (Kaiser)

Oplage / Auflage:

500 exemplaren / 500 Exemplare

Drukkerij / Druck:

Grafische Betriebe Bacht, Essen

Vertaling / Übersetzung:

Wolfram de Werd, Nijmegen

Vormgeving / Gestaltung, Lithografie / Lithografien:

www.raykai.de

Dank aan / Dank an:

De kunstenaars / die KünstlerInnen  
Galerie Wohnmaschine, Berlin  
Galerie Sies + Höke, Düsseldorf  
Galerie Conrads, Düsseldorf  
Galleri Riis, Oslo  
Galerie Schmidt Maczollek, Köln  
White Cube, London  
Raymund Kaiser, Sebastian Schaffmeister  
De medewerkers van de / die Mitarbeiter der Paraplufabriek

Copyright © 2006 Paraplufabriek Nijmegen, de kunstenaars / die KünstlerInnen /  
En de auteurs / und die Autoren. Alle rechten voorbehouden / Alle Rechte vorbehalten

Met steun van / Gefördert durch:  
Provincie Gelderland  
Mondriaan Stichting, Amsterdam

